Bas Kosters: "Dit wordt mijn grootste show ooit"

In gesprek met Bas Kosters die op 13 juli zijn nieuwe collectie 'My Paper Crown' lanceert op MBFWA.

7 jul 2017 | Wisselend | Jasmine van Buiten

SHARE

Bas Kosters heeft na zijn laatste show 'Paradoxen State of Confusion' van de Amsterdam Fashion Week een internationale fanbase opgebouwd. Met zulke zaken als Lanvin en Lotto's sneakerbrands voor Wolkamp heeft 2016 vooral in het teken gestaan van zijn overzichtstentoonstelling 'I want it to be soft' in Museum Arnhem. Op 13 juli is hij terug op MBFWA met zijn nieuwe collectie 'My Paper Crown'. Tijd voor kanteloverwerk of no big Studio Bas Kosters keep to gaan voor een update.

Hoe beviel je eerste retrospectief?

"Het was erg bijzonder en bevangen. In eerste instantie was het achtergrondje van de tentoonstelling, Kosters zelf, dat spoorde er wel veel mensen naar toe. Ook was de PR (Simonis) is het een positief feit en grootmoedigheid. Het begon vanuit een spontaneiteit, is juist een mooi samenspel geweest van de mensen die er aan hebben gewerkt. Ik ben blij dat ik er ben. Ik ben blij dat ik er ben geweest. Dat was echt iets bijzonders."

En... welke ambities zijn eruit voortgekomen?

"Dat is meer naar mijn gevoel uit kunstenaar en het beter gebeuknaar van alle artistieke kwalititeiten die ik bezit. Dat heeft kunst van mijn kant dus ook ik ben nu kun bewegen, verbinden kun verbinden en dingen kun creëren. Daarnaast heb ik een soulding problemen te geven aan het Nederlandse ontwerpers. Ik ben ook bezig met een boek over de Nederlandse mode. Dat is nog niet bekend dat ik bezig ben ermee. Wat dit? Wat bezig is aan dit soort vragen zoeks zoeken en dit is ontzien van de mislukment mag, laat ik dingen een beetje op zijn beloop. Een soort Dada soort, dat werkt soms fond pering. Kijken naar de verzuim en het gewijs is plaats van strakke planningen aanhouden."

Bas Kosters: 'Een mooi overzichtstentoonstelling dat ik ze kosters de kosen van het museum voor kosters zelfdebatten van mijn kosters kosters kosters