

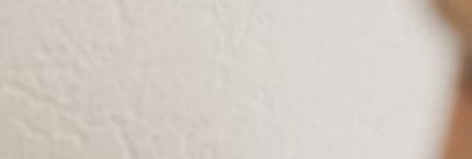


Merel van Glabbeek creëert een vurige collectie met Mexicaanse invloeden

Fashionweek.nl bezocht de ontwerper tijdens de voorbereidingen in haar atelier

28 jun 2017 / Marjolein Lammerts van Bueren

SHARE

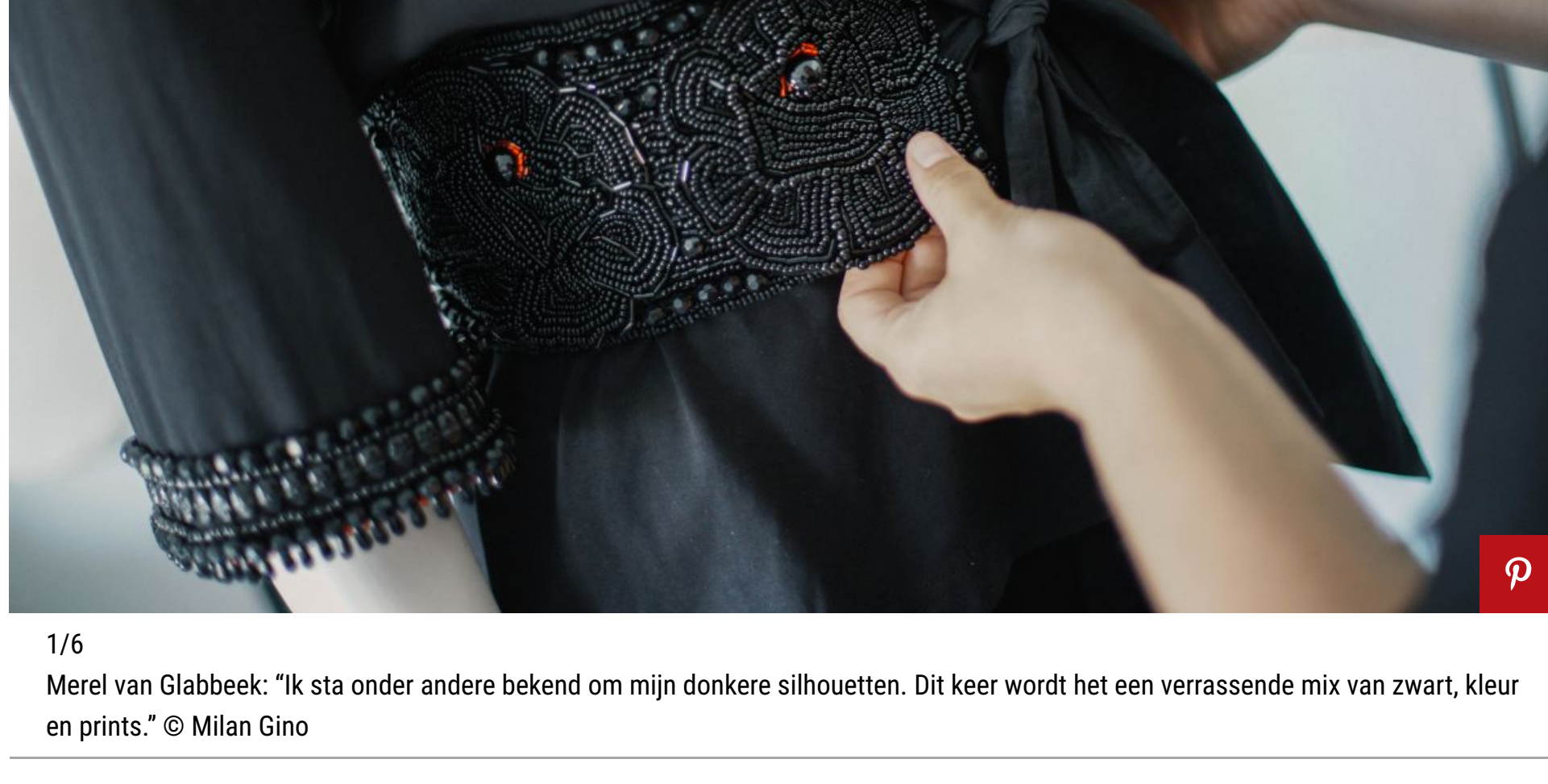


Merel van Glabbeek neemt ons tijdens de 27ste editie van Mercedes-Benz FashionWeek Amsterdam mee naar het zonnige Mexico. Haar nieuwste collectie 'Flame' is geïnspireerd op de reis die ze door het Latijns-Amerikaanse land maakte en belooft een verrassende mix van zowel donkere als kleurrijke items te worden. Fashionweek.nl reisde af naar het Brabantse 's-Hertogenbosch om te zien hoe Van Glabbeek in haar atelier te werk gaat.

In 2015 startte [Merel van Glabbeek](#) haar gelijknamige modelabel met exclusieve vrouwenkleding waarbij veel handwerk aan te pas komt. Haar creaties stralen stuk voor stuk een uiterst hoge mate van ambacht en technische kennis uit. Precies dit ambachtelijke element is waar Van Glabbeek om bekendstaat. Nadat ze de afgelopen twee MBFWA-edities haar kunsten vertoonde met inspiratiebronnen als *the roaring twenties*, Afrikaanse volksstammen en *streetwear*, verwerkt ze dit keer Mexicaanse invloeden in haar ontwerpen. De vormgeving uit het land van stijliconen als Delores del Río en Frida Kahlo kenmerkt zich door zijn warme kleuren en rijke bloemdetaileringen, iets wat Van Glabbeek duidelijk niet ontgaan is.

"In mijn werk zit heel veel handwerk. Elk stuk is met liefde en aandacht gemaakt."

Speciaal voor fashionweek.nl opende Merel van Glabbeek haar deuren om een kijkje te nemen in haar atelier en eerlijk is eerlijk: wij zijn razend benieuwd naar haar show! Jij ook? Garandeer jezelf dan nu van een plek en bestel je [ticket](#).



1/6
Merel van Glabbeek: "Ik sta onder andere bekend om mijn donkere silhouetten. Dit keer wordt het een verrassende mix van zwart, kleur en prints." © Milan Gino



2/6
"Deze collectie is geïnspireerd op mijn reis door Mexico. Een prachtig land waar decoratie de overhand neemt. Elk plekje wordt versterkt met kleur, prints en details om zo de roetsooi in het land te verbergen", aldus Van Glabbeek. © Milan Gino

LEES OOK



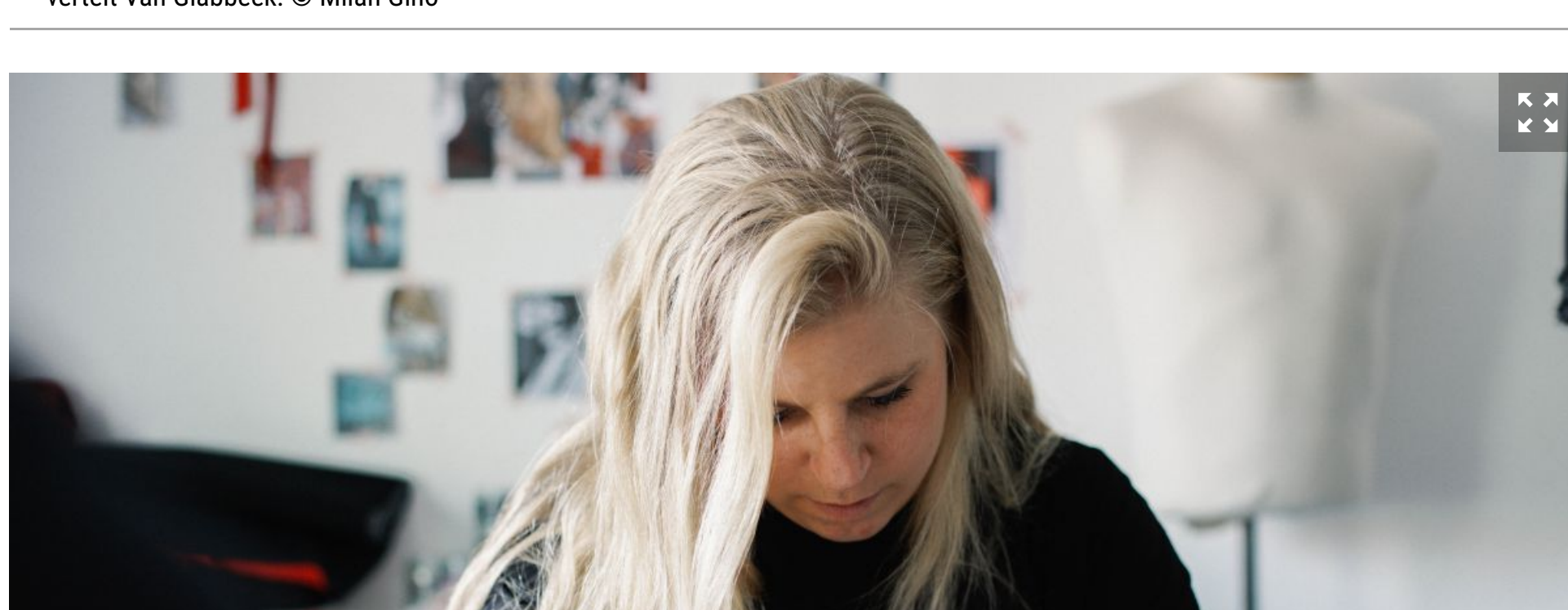
Boaz van Doornik bereidt zich voor op zijn eerste collectiepresentatie tijdens MBFWA



3/6
"Mijn debuutcollectie 'Hush' die ik vorige zomer tijdens Mercedes-Benz FashionWeek Amsterdam toonde is nog steeds mijn grote trots. Wanneer ik terugdenk aan die show krijg ik soms nog steeds kriebels in mijn buik." © Milan Gino



4/6
"De kralenborduursels gebruik ik vaak in accessoires. In vorige collecties waren dat beanies en hoeden. Dit keer zijn het riemen", vertelt Van Glabbeek. © Milan Gino



5/6
"In mijn werk zit heel veel handwerk. Elk stuk is met liefde en aandacht gemaakt", aldus Van Glabbeek. © Milan Gino



6/6
Merel van Glabbeek: "Als ik begin met borduren, weet ik nooit van tevoren hoe het er uiteindelijk uit komt te zien. Ik heb een vaag beeld voor ogen over hoe het moet worden en dan begin ik gewoon. Mijn stagiaires worden er gek van dat ik steeds van gedachten verander." © Milan Gino



DESIGNER PAGINA

Merel van Glabbeek

MEER OVER DESIGNER

SHARE



GERELATEERDE ARTIKELEN

TOON MEER