

# Mythische Griekse godinnen stelen de show bij Said Mahrouf

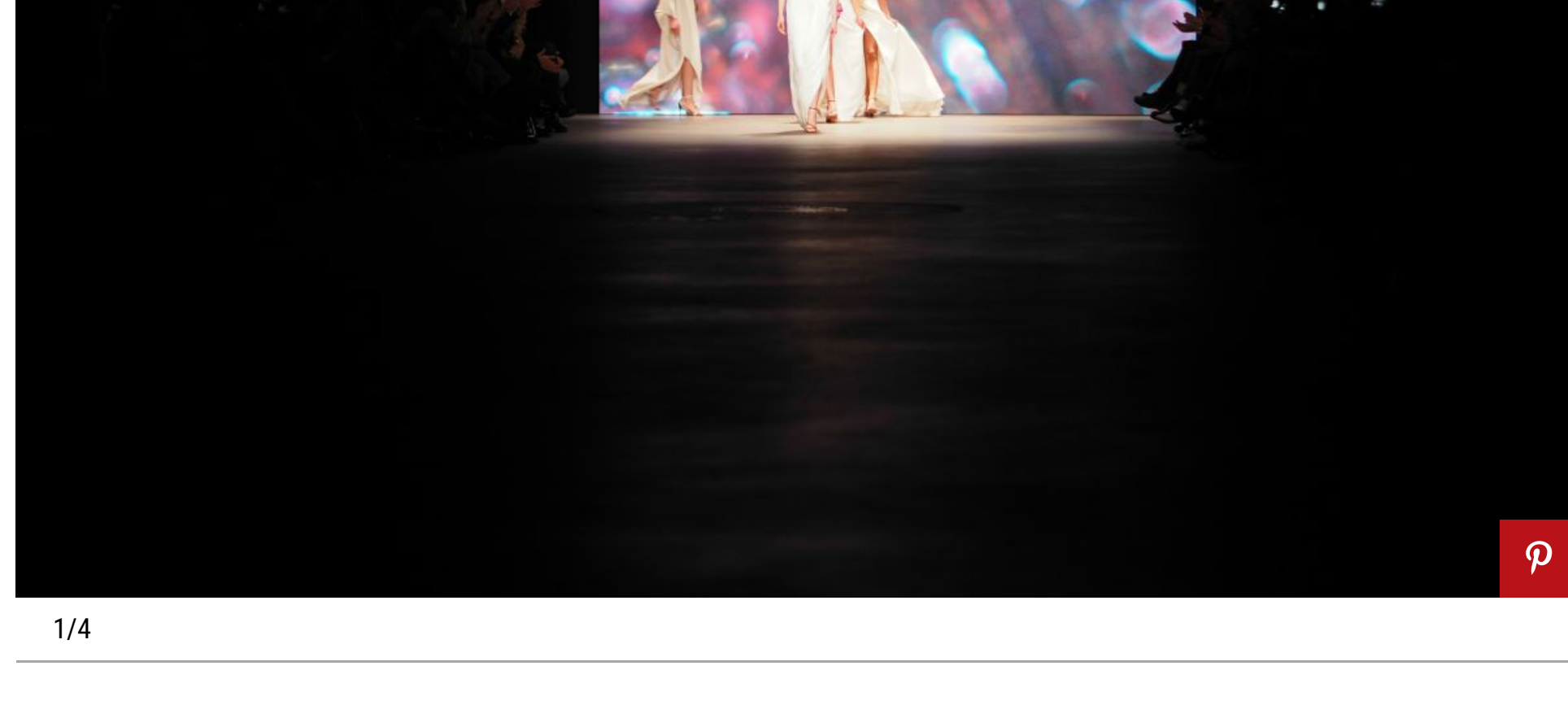
Mercedes-Benz FashionWeek Amsterdam - Januari 2016

15 jan 2016 / Marjolein Lammerts van Bueren

SHARE



'Conferences of the Birds' is een allegorisch gedicht van de twaalfde eeuwse Perzische schrijver Farid Attar. Het beschrijft de reis van de menselijke ziel naar God, waarin de vogels de spirituele en psychologische representaties van de mens zijn. Het was dit werk, waarin Said Mahrouf de inspiratie vond voor zijn gelijknamige lente- en zomercollectie die hij tijdens de MBFWA 2016 presenteerde.



1/4

## Terug in de tijd met draperieën

De Nederlands-Marokkaanse Said Mahrouf staat bekend om zijn cut & drape-techniek, die ook in deze collectie wederom rijkelijk vertegenwoordigd is. Mahroufs geknoopte en gedrapeerde zijden jurken ademen de tijd van weleer. De modellen in zijn elegante one shoulder dresses doen denken aan mythische Griekse godinnen gekleed in een himation. Vrouwelijke tailles worden mede geaccentueerd door geplooid overslagjurken. Mahrouf heeft zijn fonkelende, veelal asymmetrische, jurken uitgevoerd in onder meer exotisch oranje, grasgroen, fuchsiaroze, poederblauw of combinaties hiervan.



2/4

## Grootse mini-Haute Couture

Als onderdeel van zijn gehele collectie, presenteerde Mahrouf in samenwerking met de Parijse kunstenaar Yassine Mekhnache een speciale tiendelige Haute Couture-lijn. Mekhnache staat bekend om zijn figuratieve werken waarin hij tekeningen samenvoegt met traditionele Marokkaanse en Indiase borduursels op zijde. Deze creatieve collaboratie resulteerde in ontwerpen van vederlicht zijde met daarop kleurrijke tableaux van geborduurde vogels. Het zijn ontwerpen waarmee Mahroufs carrière, net als Attars vogels, zomaar een enorme vlucht zou kunnen nemen.



3/4



4/4

SHARE



## GERELATEERDE ARTIKELEN

TOON MEER