

Van avantgardistische Carnavalskostuums tot nostalgische textiele kunstwerken

Textieltentoonstellingen **TEXTIEL**, **Wearable Art** van Tiel Janssen en **Remember me** in het Noord-Limburgse Museum de Kantfabriek.

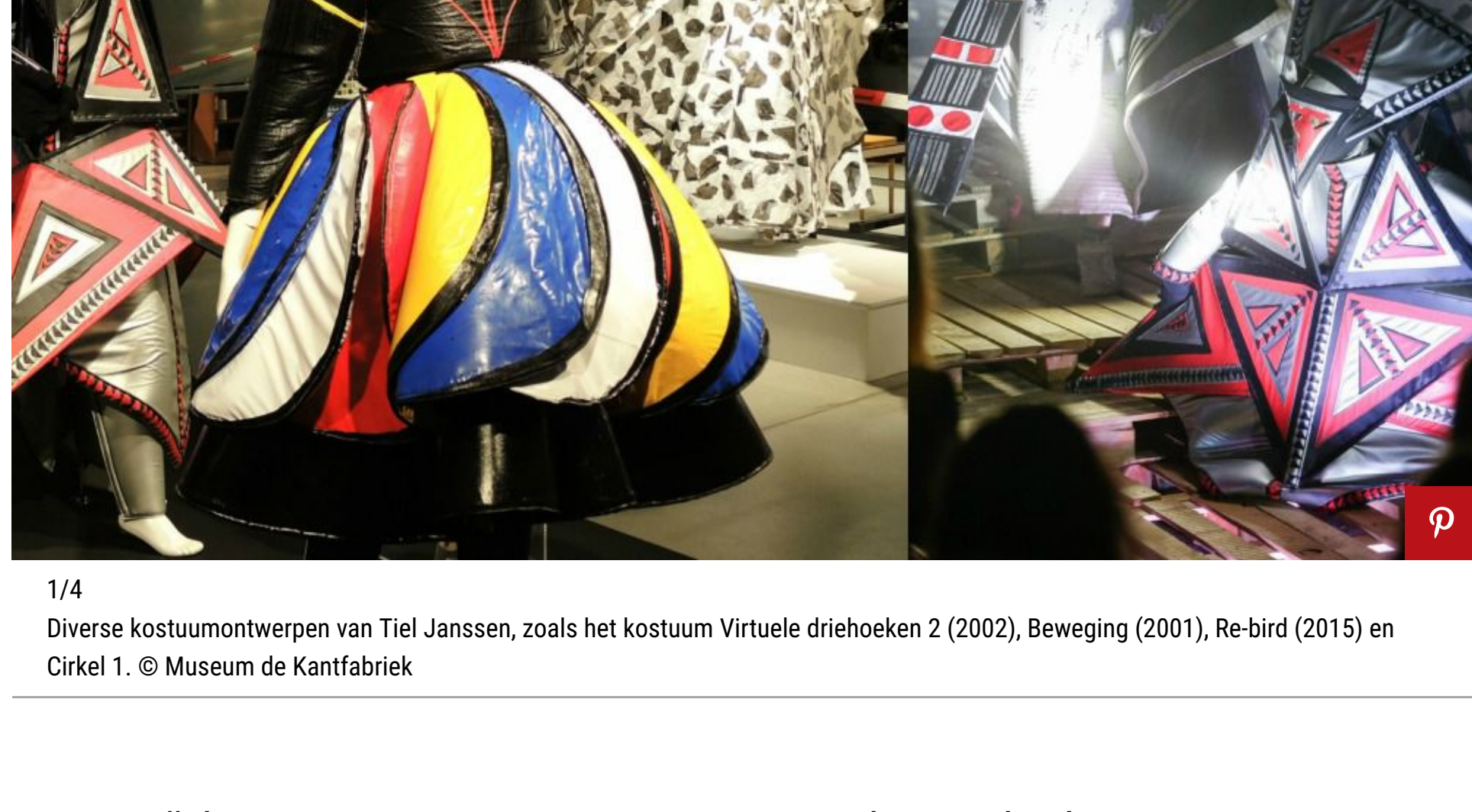
10 mrt 2017 / Marjolein Lammerts van Bueren

SHARE



In de voormalige Zuid-Nederlandse Kantfabriek in het Limburgse Horst bevindt zich **Museum de Kantfabriek**. Het museum focust zich op de ontwikkelingen in de Noord-Limburgse textielnijverheid en -industrie. Tot en met 9 april laat het museum twee uiteenlopende tentoonstellingen zien: **TEX-TIEL**, **Wearable Art van Tiel Janssen** en **Remember me** van Karin van der Linden.

Vanuit haar voorliefde voor het ontwerpen van extravagante Carnavalskostuums, ontwikkelde de Maastrichtse **Tiel Janssen** technieken en vormen die haar leidde naar de wereld van de 'draagbare kunst'. Sinds 2014 heeft Janssen binnen het domein van de *wearable art* internationaal grote furore gemaakt. Tijdens de wereldwijde ontwerpwedstrijd van *The World of WearableArt* (WOW) in de Nieuw-Zeelandse hoofdstad Wellington, ontving ze in 2014 de *First Time Entrant Award* voor haar werk *Colorless Rhythm*. Museum de Kantfabriek is het eerste museum in Nederland dat een hele tentoonstelling wijdt aan deze specifieke textiele kunstsoort.

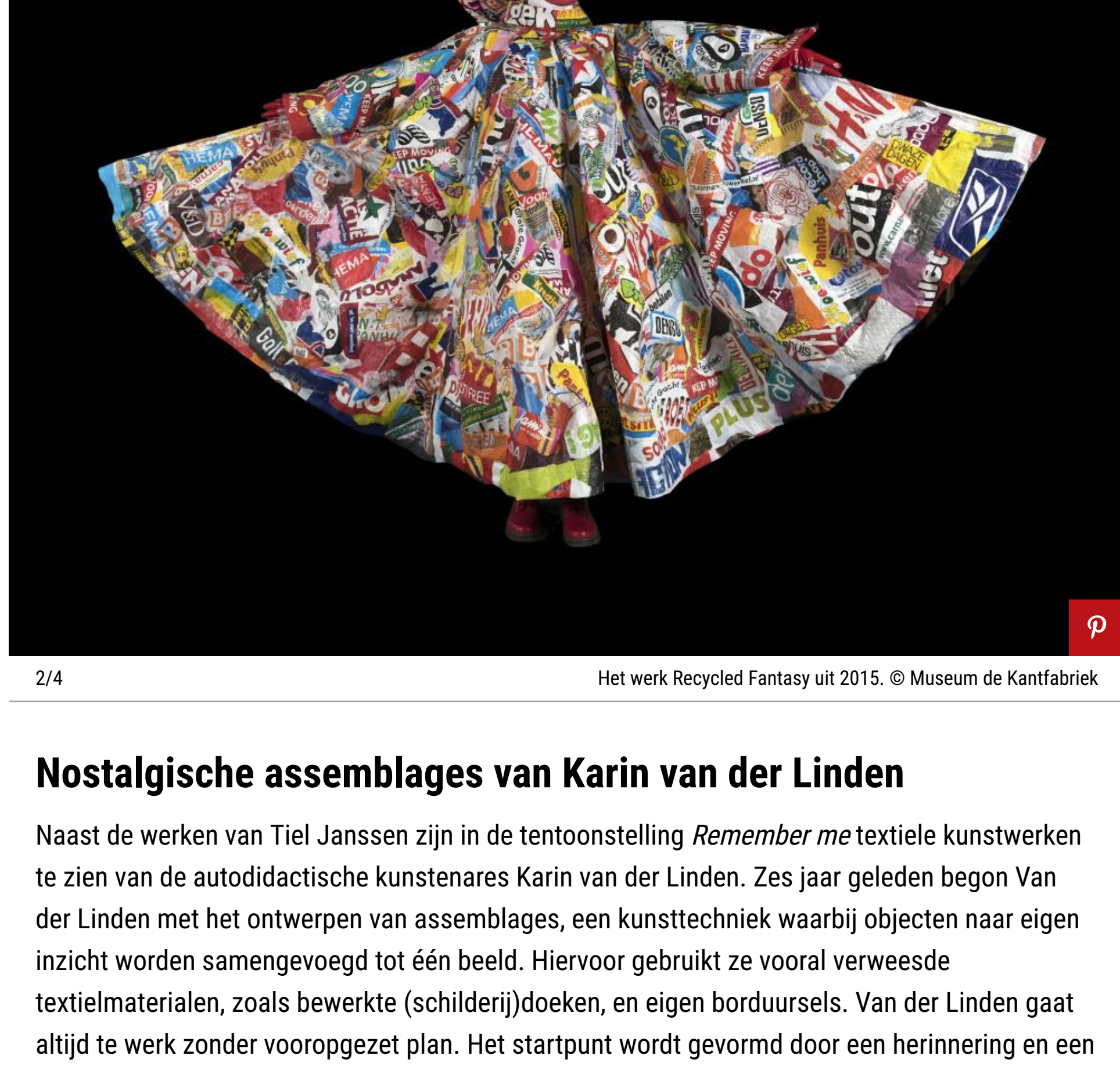


1/4
Diverse kostuumontwerpen van Tiel Janssen, zoals het kostuum Virtuele driehoeken 2 (2002), Beweging (2001), Re-bird (2015) en Cirkel 1. © Museum de Kantfabriek

"Ik weet nooit van tevoren hoe de kostuums worden"

Zelf ontworpen materialen van hergebruikt plastic

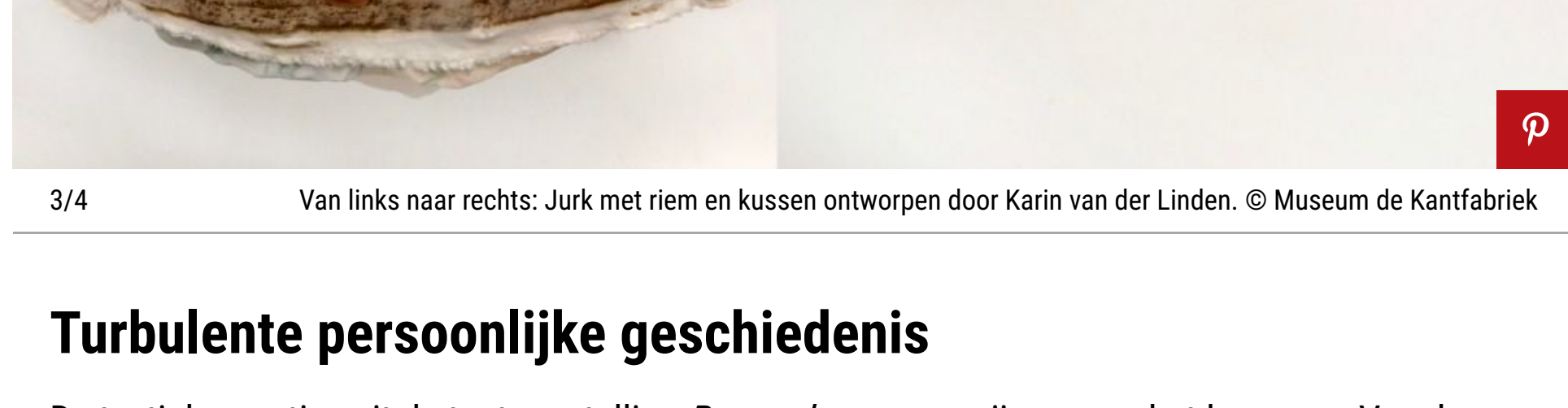
Janssen speelt in haar werk met ritme, constructie en expressie. Voor het maken van haar theatrale kostuums en sieraden ontwikkelt ze zelf gerecyclede materialen van verschillende plasticsoorten. Door deze verschillende materialen te knippen, ordenen, lamineren en te combineren, beeldhouwt ze langzaam haar creatie op. Janssen ontwerpt haar kostuums altijd op een paspop. "Ik weet nooit van tevoren hoe de kostuums worden", aldus Janssen. Het lichaam is de drager, niks is normaal en alles is bijzonder. Vorig jaar waren Janssens kostuums en sieraden onderdeel van de openingsshow van *FashionClash* 2016.



2/4
Het werk Recycled Fantasy uit 2015. © Museum de Kantfabriek

Nostalgische assemblages van Karin van der Linden

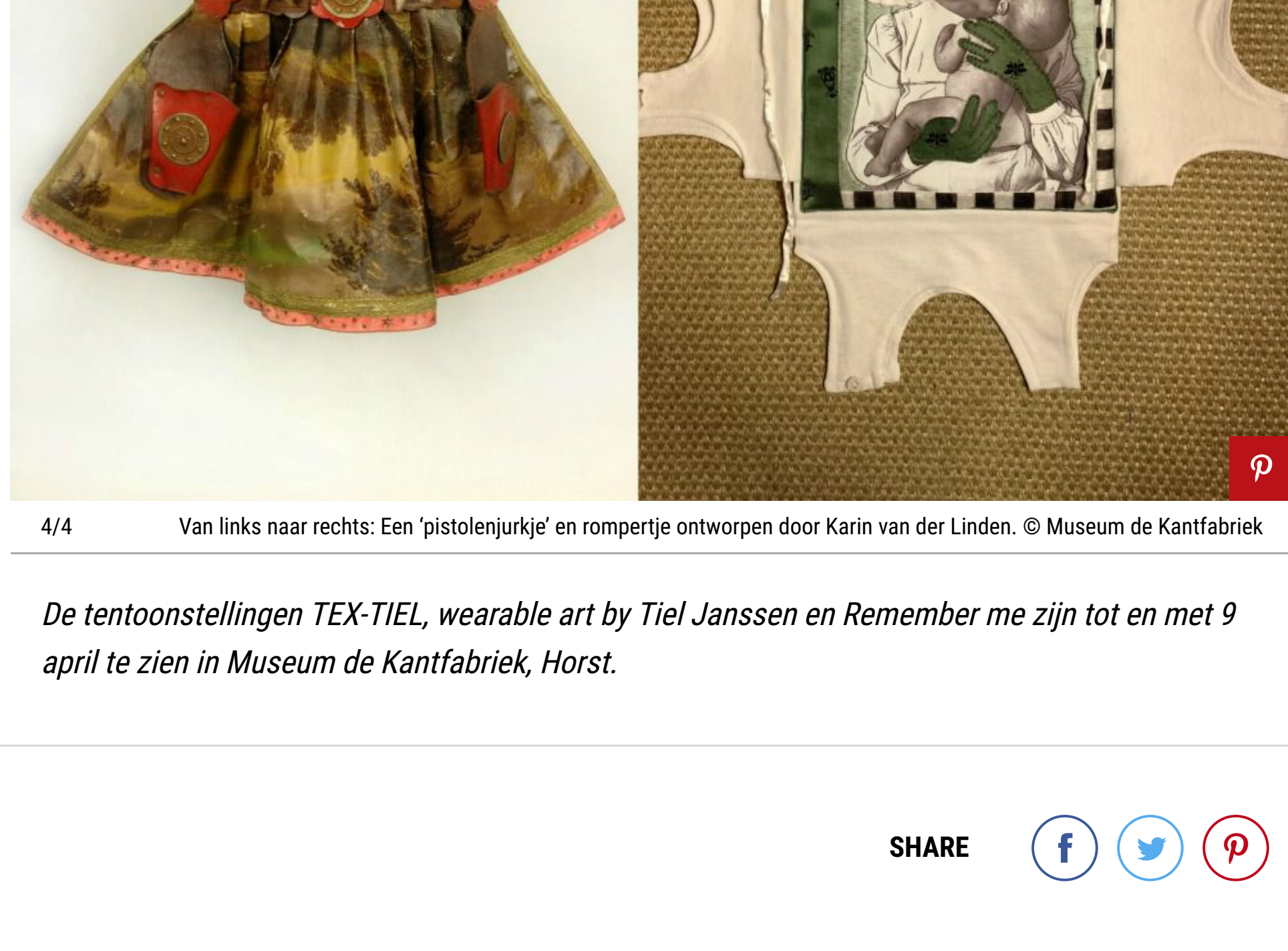
Naast de werken van Tiel Janssen zijn in de tentoonstelling *Remember me* textiele kunstwerken te zien van de autodidactische kunstenaress Karin van der Linden. Zes jaar geleden begon Van der Linden met het ontwerpen van assemblages, een kunsttechniek waarbij objecten naar eigen inzicht worden samengevoegd tot één beeld. Hiervoor gebruikt ze vooral verweerde textielmaterialen, zoals bewerkte (schilderij)doeken, en eigen borduursels. Van der Linden gaat altijd te werk zonder vooropgezet plan. Het startpunt wordt gevormd door een herinnering en een bijpassend materiaal. In haar werk verwijst ze vaak naar haar mysterieuze persoonlijke geschiedenis, waarin de liefde, de dood, de levenscyclus en het loslaten veelvoorkomende thema's zijn.



3/4
Van links naar rechts: Jurk met riem en kussen ontworpen door Karin van der Linden. © Museum de Kantfabriek

Turbulente persoonlijke geschiedenis

De textiele creaties uit de tentoonstelling *Remember me* verwijzen naar het leven van Van der Lindens moeder en grootmoeder. Kort gezegd: in de twintigste eeuw verhuist oma Anna naar Duitsland, trouwt, krijgt een zoon, verlaat haar man en kind en vertrekt naar Nederland. Hier krijgt ze een nieuwe relatie en weer een zoon. Het gezin vestigt zich in een klooster in de Duitse stad Krefeld. Het is de plek waar in 1921 Van der Lindens moeder, Maria, geboren wordt en waar Karin van der Linden in haar jeugd iedere vakantie doorbrengt. De vragen rijzen: Waarom verliet Anna haar man en zoon? Hoe is het nu met de halfbroer van Maria? De generaties hebben er nauwelijks over gecommuniceerd. In haar werk probeert Van der Linden deze sombere herinneringen te onderzoeken.



4/4
Van links naar rechts: Een 'pistolenjurkje' en rompertje ontworpen door Karin van der Linden. © Museum de Kantfabriek

De tentoonstellingen TEX-TIEL, wearable art by Tiel Janssen en Remember me zijn tot en met 9 april te zien in Museum de Kantfabriek, Horst.

SHARE



GERELATEERDE ARTIKELN

TOON MEER